

FESTIVAL ³²_{ème} INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

Tous les goûts
Toutes les couleurs



16-24
NOV.
2012

QUATRE GRANDES COMPÉTITIONS

Compétition internationale | Longs métrages

Une compétition qui ouvre toutes les frontières du cinéma. Un état des lieux du monde et des manières de le mettre en scène.

Plusieurs récompenses seront décernées par un jury de professionnels et un prix par le public.

Compétition internationale | Courts métrages d'animation

Une toute nouvelle section qui met en avant la créativité et la diversité du cinéma d'animation mondial.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel et le public du Festival décerneront chacun un prix pour cette sélection.

Compétition européenne | Courts métrages

Une compétition qui, depuis plus de dix ans, distingue les jeunes auteurs du cinéma européen.

Un prix du meilleur film sera décerné par un jury composé de jeunes professionnels formés à l'école de cinéma de La fémis.

Compétition nationale | Moyens métrages

Troisième édition d'une compétition qui aide à la diffusion des meilleurs moyens métrages français.

Le Grand Prix sera décerné par un jury de professionnels.



HOMMAGES *en leur présence*

Raoul Peck | réalisateur (Haïti)

Raoul Peck est un homme pluriel qui s'est engagé sur tous les fronts du cinéma. Réalisateur, il a pratiqué tous les formats, du documentaire à la fiction, du court au long métrage, de la télévision au cinéma. Tout au long de sa vie, il a parcouru le monde, depuis son Haïti natale jusqu'à la France, en passant par le Congo, les Etats-Unis ou encore l'Allemagne. Citoyen du monde, il demeure l'un des plus brillants représentants des cinémas de la Caraïbe.

En sa présence. Raoul Peck donnera une leçon de cinéma.

Vatroslav Mimica | réalisateur (Croatie)

L'histoire du cinéma croate est bien souvent méconnue. Vatroslav Mimica, jeune cinéaste de 90 ans, a débuté sa carrière dans le cinéma d'animation avant de passer à la fiction. Il est sans conteste le témoin idéal pour nous présenter la richesse d'une histoire et d'un cinéma dont il fut l'un des principaux artisans.

En sa présence. En lien avec la rétrospective « Voyage à travers le cinéma croate ».

Ricardo Aronovich | directeur de la photographie (Argentine)

Hommage à un maître de la lumière à travers une dizaine de longs métrages. Né en Argentine, Ricardo Aronovich a participé aux nouvelles vagues latino des années 60 (Manuel Antin, Hugo Santiago, Ruy Guerra). Dès son arrivée en Europe, il entame une collaboration fructueuse avec les plus grands cinéastes : Alain Resnais, Yves Boisset, Louis Malle, Costa-Gavras, Ettore Scola, Raoul Ruiz...

En sa présence. En partenariat avec l'AFC.



RÉTROSPECTIVES

Claude Sautet tout entier | Intégrale

Claude Sautet est devenu un « modèle », peut-être même un genre à lui tout seul, du grand cinéma français. Disparu en 2000, on mesure aujourd'hui la place prépondérante qu'il occupe dans l'histoire du cinéma. Aussi à l'aise dans le polar que dans les chroniques sociales ou sentimentales, Sautet est avec Chabrol le cinéaste français qui a le plus fait tourner — ou créer — les stars du cinéma français. Autant de visages qui composent le monde de Claude Sautet, un monde qu'il est temps de redécouvrir à l'occasion de cette intégrale de son œuvre, qui présentera également ses travaux de scénariste.

En présence des plus proches collaborateurs et des acteurs du cinéaste, ainsi que de grands connaisseurs et d'admirateurs de son œuvre.

Voyage à travers le cinéma croate | 1955-1981

Exploration d'une cinématographie méconnue, riche de chefs-d'œuvre, de fortes personnalités et de films retrouvés. 15 longs métrages de fiction et plus de 40 courts métrages d'animation retraçant l'histoire de l'école de Zagreb.

En présence de réalisateurs et de spécialistes du cinéma croate. En coproduction avec la Cinémathèque française. Edition d'un livre inédit.

La France Technicolor | La Nouvelle Vague « beur »

Ou comment les enfants de l'immigration maghrébine ont redonné des couleurs au cinéma français. Depuis les années 70 jusqu'au sacre d'Abdellatif Kechiche aux Césars, plusieurs générations de réalisateurs, d'acteurs ou de scénaristes ont enrichi la société et le cinéma français, tout en nourrissant la réflexion que nous devrions tous avoir sur la place de l'immigré dans nos villes, nos campagnes et nos quartiers.

En présence de nombreux réalisateurs, scénaristes et acteurs de la « Nouvelle Vague beur ».

Le sang neuf du cinéma d'horreur britannique | 2002-2012

Le phénomène de la « brit-horror », de *The Descent* à *Shaun of the Dead* ou *Severance*, signe le renouveau d'un très « mauvais » genre.

Invité d'honneur : Christopher Smith (réalisateur de *Creep*, *Severance*, *Triangle*...).

En présence de réalisateurs et de spécialistes du genre.

Les 60 ans de *Positif* | Amis américains

Six décennies. Six films. Six critiques. Six façons de voir et d'écrire le cinéma. Six maîtres américains défendus par la « meilleure revue de cinéma au monde » (Martin Scorsese). Au fil des années, on y retrouvera les films de John Huston, Stanley Kubrick, Robert Altman, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Sydney Pollack, Jerry Schatzberg, Woody Allen, Joel Coen, Tim Burton, Quentin Tarantino, Steven Soderbergh, James Gray ou Jeff Nichols.

En présence de critiques de Positif.



PANORAMAS | SECTIONS SPÉCIALES

Plein Sud | Fictions et documentaires

Panorama des meilleures productions venues des cinématographies de l'hémisphère sud. Avec, chaque année, un pays mis en avant.

Le monde comme il va | Documentaires

Une sélection de documentaires de création qui nous aident à mieux voir le monde. Invité d'honneur du Festival, un documentariste confirmé parrainera cette section.

Si j'ai bonne mémoire | Patrimoine

Avant-première, reprises et restauration de films appartenant à l'histoire et au patrimoine du cinéma mondial.

Cinémas d'animation européens | Courts métrages

Etat des lieux annuel de la jeune création européenne du court métrage d'animation.

Focus sur le cinéma slovaque.

EuroLab | Courts métrages

Programmes européens de courts métrages « trashy-comiques ».

Sexe, humour et vidéo | Courts métrages

Une soirée spéciale pour mourir de rire et de plaisir.



ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

17^{ème} Fonds d'Aide au Développement du Scénario | 21-22 nov.

Cinq bourses de 10 000 euros et une bourse de 7 600 euros attribuées aux projets présentés devant un jury de professionnel.

Cinémas en Mouvement 8 | 22 nov.

Rendez-vous organisé conjointement par les Festivals de San Sebastian, Amiens et Fribourg et dédié aux longs métrages en fin de tournage ou en phase de postproduction.

En direction des cinéastes du Maghreb, des pays africains lusophones et des pays arabes.

Rencontres autour de la direction de la photographie | 22 nov.

Master class menée par Ricardo Aronovich en compagnie d'un jeune directeur de la photographie de son choix. En présence des grandes écoles de cinéma européennes.

En partenariat avec l'AFC.

Journée exploitants | 20 nov.

Les exploitants de salles de Picardie sont invités à une journée de prévisionnement et de rencontres professionnelles.

En partenariat avec l'ACAP.



CONTACTS

Attaché de presse | Jean-Charles Canu

Adresse postale : 14 rue Alexandre Parodi — 75010 Paris

Courriel : jccanu@gmail.com

Téléphone : +33 1 44 89 99 99

Mobile : +33 6 60 61 62 30

Directeur artistique | Fabien Gaffez

Courriel : f.gaffez@filmfestamiens.org

Téléphone : +33 3 22 71 35 70

Secrétaire générale | Hélène Rigolle

Courriel : h.rigolle@filmfestamiens.org

Téléphone : +33 3 22 71 35 70

Festival international du film d'Amiens | 16-24 nov.

Adresse postale : Place Léon Gontier c/o MCA — 80000 Amiens

Courriel : contact@filmfestamiens.org

Téléphone : +33 3 22 71 35 70

Site : www.filmfestamiens.org